



# ARKHENSPACES

Eric Cassar      architecte-ingénieur

« Académie des Beaux-arts » architecture award  
Pierre Cardin Prize 2010

## Transformer la banalité en originalité pour faire de l'Nspaces un poème en mouvement.

### Arkenspaces

Créée en 2005 par Eric Cassar, Arkenspaces est un atelier d'architecture et d'urbanisme orienté vers la recherche, la conception et la construction d'espaces contemporains nouveaux et durables. Chacun des projets intègre toujours différents points de vue : artistique, social, technique et environnemental.

### Eric Cassar fondateur et architecte principal

Architecte dplg (diplômé de l'EAPVS, site des Beaux-arts, Paris) et ingénieur ETP (diplômé de l'Ecole Spéciale des Travaux Publics, Paris). Il s'intéresse depuis longtemps à l'art et à la littérature (poésie, théâtre). En école d'ingénieur, après deux années de classes préparatoires scientifiques, il découvre l'Architecture...

En 2010, il reçoit le prix Pierre Cardin. Prix de l'Académie des Beaux-arts qui consacre l'ensemble de son travail en Architecture.

« à Eric Cassar. - cher confrère  
J'ai eu un coup de coeur  
pour la Bibliothèque Nationale  
de la République Tchèque  
Splendide.  
Et le Musée de la Préhistoire  
et aussi l'élégance et l'intelligence  
du Pont à Venise  
sans oublier cascade  
gardens à Hong Kong. Claude Parent architecte  
[...] »  
lettre du 13 avril 2008

### L'équipe

Ont travaillé ou travaillent pour Arkenspaces :

Alvaro Alzereca *architecte*  
Julie Braive *architecte*  
Eric Cassar *architecte - ingénieur*  
Marie-Agnès Despres *architecte*  
Selma Fezzoua *architecte*  
Juvenal Rubinos Flores *architecte*  
Maxime Grigaut *architecte*  
Virginie Heckle *architecte*  
Paul-Arthur Heller *architecte - ingénieur*  
Toshiharu Kudo *architecte*  
Pauline Leblanc *architecte*  
Emilie Le Cavorzin *architecte*  
Céline Lecoute *architecte*  
Hai Le Nghiem *architecte*  
Natalia Lucar *architecte*  
Khanh Pham *architecte*  
Juan Jesus Alfaro Reta *architecte*  
Yi Qu *architecte*  
Yacine Touazi *architecte - SPS coordinateur*  
Elsie Vlachos *architecte*  
Yang Wu *étudiant*

Julien Bertrand *designer graphique*  
Nicolas Carras *web designer - artiste*  
Franck Cassar *ingénieur son*  
Constance Bartin *étudiante*  
Marwen Belkhiria *étudiant*  
Eva Biguères *étudiante*  
Margaux Bordet *étudiante*  
Camilo Carrasco *étudiant*  
Ghada Chakroun *étudiante*  
Maxime Drouin *étudiant*  
Vanessa Faugoin *étudiante*  
Ahmed Najjar *étudiant*  
Sana Oualha *étudiante*  
Lucie Rieutord *étudiante*  
Noureddine Sehil *étudiant*  
Zully Sibille *étudiant*  
Christian Svetoslavov *étudiant*  
Alice Vallier *étudiante*  
Camille Ghanassia *assistante*  
Coline Naudi *chargée de communication*  
Véronique Chamu *chargée de communication*

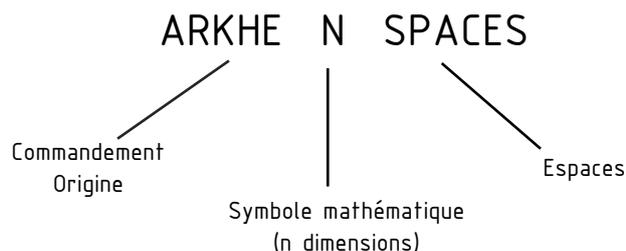
# PROJETS

CULTUREL .....	□	6
- Musée de la Préhistoire, Jeongok, Corée du sud	concours 2006	
- Pont musée, Venise, Italie	concours 2006	
- Bibliothèque Nationale, Prague, République Tchèque	concours 2006	
- Icefjord Anchor (observatoire), Ilulissat, Groenland	concours 2008	
- Maison des Arts et de la Culture, Beyrouth, Liban	concours 2009	
- Nuage de Dubaï, Emirats Arabes Unis	concours 2009	
- Etoile du Sud, Nice, France	concours 2009	
- Kaohsiung Maritime Cultural & Popular Music Center, Taiwan	concours 2010	
- Centre for Promotion of Science, Belgrade, Serbie	concours 2010	
URBAIN.....	□	
- Quartier de l'art contemporain, Paris, France	projet 2004	
- Aires de service d'autoroute, Total*	projet 2006	
- Paysage pour une autoroute urbaine, Middlesbrough, UK	concours - mention spéciale 2007	
- Les jardins en cascade d'Hong Kong (front de mer)	concours 2007	
- Relief dans la baie d'Amsterdam, Almere, Pays-bas	concours European 9 2007	
- Vi(l)le en vert (quartier de logements), Reims, France	concours European 9 2007	
- Aires de service urbaine, Total*	projet 2009	
- Over Madrid Sky, Madrid, Spain	concours 2009	
LOGEMENTS.....	□	11
- Réhabilitation d'un appartement, Paris, France	réalisé (livraison sept. 2003) 2003	
- Villa La Sousta, Hyères (83), France	réalisé (livraison oct. 2006) 2003	
- Appartement Dillenseger, Paris, France	réalisé (livraison mars 2007) 2007	
- Les Versants (logements), Haute-Savoie, France	projet 2008	
- Villas les Couleurs, Angerville (77), France	projet 2008	
- Villa La Sousta SPA, Hyère, France	réalisé 2010	
- Habitat Pétale, France	concours 2010	
- Villa Duchemin, Viroflay	projet 2010	
- Les Versants 2, Haute-Savoie, France	projet 2010	
TERTIAIRE.....	□	14
- Réhabilitation : Ecole d'architecture, Pantin (93), France	projet 2002	
- Immeuble haussmannien, Paris, France	réalisé 2010	
- Agence CPM, Paris, France	réalisé 2010	
VILLES.....	□	5
- Terraced sky area (projet urbain), Vorù, Estonie	concours 2008	
- Nordhavnen : To climb the sky, Copenhague, Danemark	concours 2008	
- Boucle à ciel ouvert, Triel-sur-Seine, France	concours 2009	
- Ville ND, Henna, Finlande	concours 2010	
CONCEPT / DESIGN.....	□	
- Concept et projet sur les aires de service d'autoroute	projet 2005	
- Parcs funéraires / Tombes	projet 2005	
- Aires de service d'autoroute / Concept aires de service urbaine / Totem, Total*	projet 2007	
- Le cocoon - concept de magasin de vêtements	concours 2007	

Note :

\*- Les travaux d'étude, concept et projet sur les nouvelles aires de service d'autoroute' (2004-2008), les aires de service urbaine et totem (2007-2009) ne figurent pas dans ces pages en raison des modalités d'un contrat en cours avec la société Total.

- Les autres projets non présentés dans ce livre sont visibles sur [www.arkhenspaces.net](http://www.arkhenspaces.net)



Espace : ensemble à 3 dimensions

Enspace : ensemble à 4 dimensions (temps et espace)

Nspaces : ensemble à N dimensions

L'homme (nature humaine) doit être au cœur de l'architecture car nous construisons pour des hommes.

L'homme doit vivre dans l'architecture et parfois vivre l'architecture elle-même.

Chaque homme est à la fois acteur et spectateur dans le monde.

L'architecture caractérise depuis toujours la création d'un espace dans l'espace. A la différence de la construction, l'architecture en tant qu'art doit stimuler chez le promeneur, spectateur d'espaces, des sensations originales. Elle doit le surprendre, interpeller sa curiosité, ouvrir ses sens et l'inviter à prendre part à l'œuvre afin de la parachever.

Sereine ou dynamique elle doit stimuler un état au spectateur, l'interpeller ou au contraire dans certains cas s'effacer, se faire oublier.

L'espace d'hier n'est plus le même qu'aujourd'hui. Après le passage de 2 dimensions (architecture essentiellement de façade) à 3 dimensions (notion de volume et d'espace) puis à 4 dimensions (intervention du temps et notion de parcours à partir du début du 20<sup>e</sup> siècle) l'architecture se conçoit aujourd'hui en N dimensions. Elle organise et favorise le lien des différentes dimensions actuelles (espace public, privé, TV, Internet, connexions virtuelles etc).

Un individu est, sans en avoir conscience, en permanence en liaison avec divers espaces réels et virtuels grâce, entre autres, aux nouveaux moyens de communication individuels (téléphone portable, ordinateur...) ou collectifs (écran vidéo dans la ville, panneaux électroniques...).

Une architecture d'aujourd'hui ne peut donc plus se contenter d'une organisation en 4 dimensions. Elle doit traiter avec la complexité de notre époque : monde multi facettes. Elle doit proposer des points de vue forts, que ce soit par la mise en relation des individus dans et avec ces N dimensions (liaisons) ou au contraire par une extirpation hors de ce nœud 'communicationnel' (déliasion). Cette déliaison devra offrir à l'homme, parfois perdu dans ce flot de données, une conscience d'un retour à l'ici, au maintenant, aux simples évidences : passer du statut d'acteur dans l'Nspaces à celui de spectateur.

Cette démarche semble être un point de départ pour une 'régénération' régulièrement nécessaire à toute lucidité d'un être au monde, dans le monde réel. (En vue pourquoi pas d'y attirer ensuite un ou des ailleurs !)

Il faut avoir conscience de sa bulle pour pouvoir mieux appréhender les autres bulles.

L'architecture est à la fois contenant dans un contexte et contenu en relation avec son contexte.

L'architecture doit provoquer, produire chez le spectateur une impression, une sensation de et dans la matière Nspaces. Elle doit dialoguer avec son contexte en tirant profit et en organisant les N dimensions extérieures. Elle se fait ainsi parfois présente et émet un ensemble d'impressions nouvelles au spectateur qui accepte ou non de les recevoir (à la manière d'un chaton qui choisit d'expérimenter l'espace dans tous les sens) et elle s'efface parfois offrant une neutralité nécessaire dans bien des lieux.

Dans tous les cas l'architecture doit pouvoir être appropriée par les usagers, elle ne saurait imposer une vision unique. Chaque individu, spectateur, doit participer à son achèvement : la faire vivre.

L'architecture d'un bâtiment n'est pas abstraite parce que toujours en relation avec un contexte. S'il est possible de déplacer une œuvre d'art (musique, art plastique, littérature...) il n'est pas encore possible, dans la majorité des cas, de déplacer un bâtiment. En considérant comme architecture la sensation, l'émotion, le ressenti, la vie des usagers permanents ou occasionnels dans l'Nspaces ; ce ressenti ne peut pas faire abstraction du contexte préexistant ou nouvellement modifié. L'ensemble (incluant l'architecture) doit pouvoir en permanence se réinventer.

L'architecture ne doit plus se figer, elle doit plus encore que le roseau se mouvoir dans l'Nspaces. Ce 'mouvement' se fera avec, dans, ou par rapport au contexte. Elle devra vivre par la présence de ses usagers et spectateurs mais également indépendamment d'eux. Elle s'exprimera ainsi davantage à la manière d'un volcan ou d'un océan (vie intérieure – tantôt agitée, tantôt calme – et vie due à l'environnement extérieur) que d'une montagne ou d'un lac (vie essentiellement liée à l'environnement extérieur). Elle doit animer l'image de nos villes.

L'architecture quand elle existe est l'intermédiaire actif ou passif entre l'homme et le monde. Elle enveloppe la ou les bulles individuelles dans un ensemble plus large, elle les protège tout en les mettant en relation entre elles et avec d'autres ensembles dans les univers invisibles et visibles.

Elle doit proposer en tant qu'art un décalage de la perception, une impression et nouvelle appréhension de et dans l'Nspaces.

Face à cet éclatement des dimensions l'architecte doit proposer de remettre de l'ordre et d'organiser l'ensemble des connexions et des déconnexions.

L'architecture doit s'adapter à son époque, au monde, au tout, et rappeler certains éléments 'primordiaux' comme « l'être », le « là » et « l'ensemble ».

L'architecture se perçoit à travers divers prismes :

- artistique : offrir au plus grand nombre des lieux moins attendus, moins monotones et plus originaux ; des impressions uniques, nouvelles, réinventées et recommencées. « La beauté sauvera le monde » Fédor Dostoïevski. Si la beauté ne sauvera peut être pas le monde, l'absence de beauté l'anéantira.

- social : participer à la mise en relation des individus entre eux au travers des multiples espaces, œuvrer pour la collectivité, pour le bien-être de chacun dans le respect de tous.

- technique : l'architecture est un art de contrainte ; la plus importante étant toujours la gravitation. Des belles images doivent devenir réalité (et non rester virtualité), il faut pour cela prendre en compte l'ensemble des éléments techniques et des données contextuelles réelles. Ces données doivent en alternance s'effacer et revenir à l'esprit de l'architecte, une architecture inconstructible restant une architecture de papier. Défier la technique (pour la faire avancer) en n'oubliant jamais qu'un bâtiment doit avant tout répondre à un ensemble de contraintes élémentaires (pérennité, étanchéité...).

- le développement durable : en ayant en permanence à l'esprit que l'on construit pour le mieux-être, pour le futur, donc pour un environnement en devenir et pour le respect de notre planète qui sera celle des générations suivantes.

Perturber l'évidence des horizons

Surprendre, déconcerter

- paysages imbriqués -

Faire contempler là autour ailleurs

Défaire

Et proposer l'expérience d'un poème en mouvement

# CULTUREL

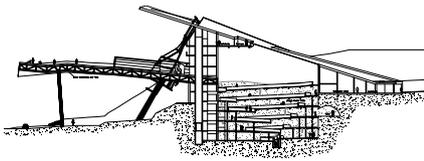
## MUSEE DE LA PREHISTOIRE Jeongok Corée du Sud 2006 Concours



Ne pas construire un musée représentant une Néo-préhistoire. Donner du recul au spectateur, le mettre en relation avec l'échelle des temps préhistoriques, le surprendre, l'interroger et lui faire prendre conscience de la mémoire des objets présentés. Tirer profit du site et des éléments naturels (précipice de basalte).

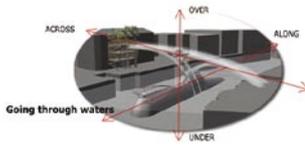


Le projet est construit de manière à propulser le visiteur dans un autre temps, un autre lieu.

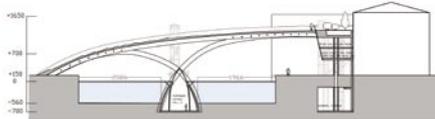


[ Programme Musée sur un site préhistorique / Surface 5000 m<sup>2</sup> / Lieu Jeongok, Corée du Sud / Maîtrise d'ouvrage Gyeonggi Provincial Museum ]

## PONT MUSEE Venise Italie 2006 Concours



Se fondre dans l'environnement de Venise, tout en proposant un musée original et nouveau, un envol...

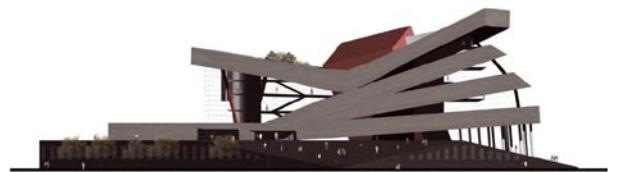


Un pont de verre (passerelle piétonne en verre et en verre structurel), asymétrique (idée d'un envol) permet de traverser l'eau dans tous les sens du terme avec l'accès à un musée sous le canal.

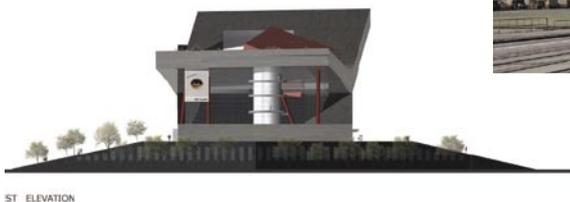
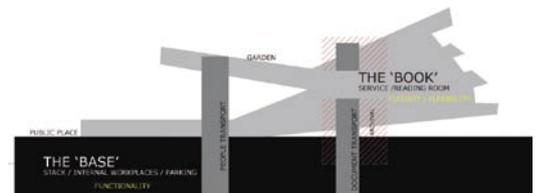


[ Programme Une passerelle piétonne et un musée sur l'histoire de Venise / Surface 1000 m<sup>2</sup> / Lieu Remplacement du Pont de l'Académie, Grand Canal, Venise, Italie / Maîtrise d'ouvrage Architectum ]

## BIBLIOTHEQUE NATIONALE Prague République Tchèque 2006 Concours



Etudier dans un livre ouvert vers le ciel tout en s'appuyant sur l'Himalaya des savoirs accumulés.



Programme

Une Bibliothèque Nationale est le réceptacle des savoirs et de l'histoire d'un pays. Par ailleurs, c'est un lieu accessible, au moins en partie, à l'ensemble des citoyens. Voilà pourquoi il peut représenter un des symboles démocratiques du pays.

[ Programme Bibliothèque Nationale / Surface 50 000 m<sup>2</sup> / Lieu Quartier Letná, Prague, République Tchèque / Maîtrise d'ouvrage National Library of Czech Republic ]

## ICEFJORD ANCHOR Ilulissat Groenland 2008 Concours

Implantation dans un site répertorié patrimoine mondial de l'UNESCO. Apparaître et disparaître dans le paysage. Prévenir des dommages occasionnés par le réchauffement climatique.



Insertion du projet dans le site



Programme Observatoire ; hôtel, centre de recherche, exposition / Lieu Ilulissat, Groenland / Equipe Eric Cassar, Christian Svetoslavov, Ghada Chakroun / Maîtrise d'ouvrage Central Glass International Architecture Design Competition, Japan

## MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE Beyrouth Liban 2009 Concours



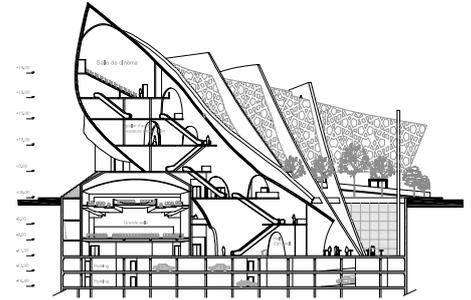
Le projet est entouré de bâtiments de grande hauteur (tours représentant le Beyrouth d'aujourd'hui) et fait face au Ring.

Du côté du Ring, il fait signe et informe les passants sur les événements artistiques ayant lieu grâce à un grand écran vidéo ouvert sur la ville. Cet écran est le support d'informations concernant les manifestations... Mais aussi et surtout un média permettant la diffusion d'art vidéo dans l'espace public, dans la ville.

On y accède en descendant vers une place publique située en contrebas à 11 m sous terre.

Dans cette place, le climat est rafraîchi encore par l'eau de la fontaine. On peut s'asseoir, discuter, boire un thé ou manger – la cafétéria ouvre directement sur la place et elle agit avec le hall d'information comme un prolongement à l'intérieur de l'espace public.

Par ailleurs au niveau du sol de la ville, une partie de l'espace public traverse la parcelle et le bâtiment en son milieu, avant de proposer à nouveau de descendre sur la place. Cette promenade urbaine permet de rejoindre le Ring et la rue Ghalghoul.

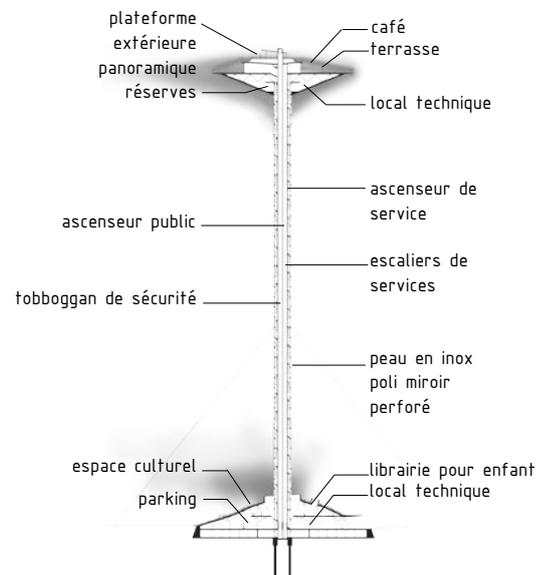


Programme Maison des Arts et de la Culture / Lieu Beyrouth, Liban / Equipe Eric Cassar, Marwen Belkhiria, Eva Biguères, Alvaro Alzereca, Paul-Arthur Heller / Maîtrise d'ouvrage Liban, Sultanat d'Oman

## NUAGE DE DUBAI Dubai Emirats Arabes Unis 2009 Concours



La nuit le nuage devient pour toute la ville l'écran d'émanation d'art et de culture arabe (calligraphie... géométrie...). Régulièrement des artistes du monde entier sont invités à créer une œuvre spécifiquement pour le lieu.

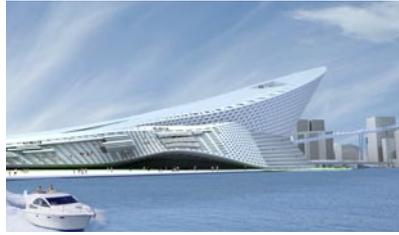


Programme Café panoramique / Lieu Dubai, Emirats Arabes Unis / Equipe Eric Cassar, Lucie Rieutord, Marwen Belkhiria et Felicie d'Estienne d'Orves (artiste/conception lumière) / Maîtrise d'ouvrage ThyssenKrupp

## KAOHSIUNG MARITIME CULTURAL & POPULAR MUSIC CENTER, Taiwan 2010 Concours

L'ensemble du projet est une gigantesque arène tournée vers la mer. C'est un lieu de rencontre et d'échange. Il respecte et suit la morphologie du site en transformant l'espace occupé par l'eau en une des plus importantes scènes d'Asie.

Cette énorme arène est composée de trois «bâtiments-gradins» : le Vaisseau, l'Arène et les Voiles sont reliés ensemble par une promenade verte. Chacun de ces bâtiments possède son identité et son style architectural.



Ce centre culturel exprime à la fois Unité et Diversité. Cet ensemble devient l'emblème et la porte principale de la ville.

LE VAISSEAU



L'ARENE

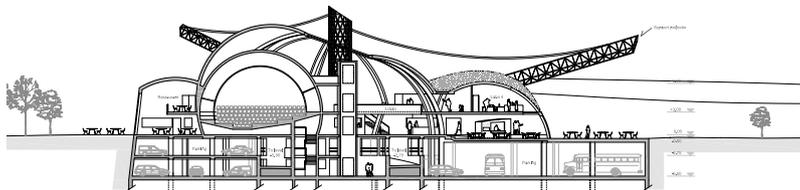


LES VOILES

Programme Salles de concert, Musée de la Musique et Musée de la Marine / Lieu Taiwan / Equipe Eric Cassar, Juvenal Rubinos, Hai Le, Constance Bartin, Noureddine Sehil

## CENTRE FOR PROMOTION OF SCIENCE Belgrade Serbie 2010 Concours

L'objectif est de créer un centre des Sciences qui possède sa propre identité, adapté d'une part à son époque et au site, d'autre part aux exigences économiques. Inclus dans la végétation, ce bâtiment change et interagit avec son environnement proche. Le sol et la végétation, participent entièrement au projet. Les promeneurs, les étudiants en sciences ou ceux de l'école d'art, ont l'opportunité de respirer, se promener ou se reposer dans ce nouveau parc.

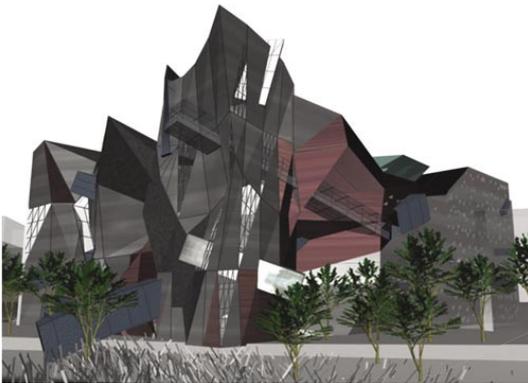


En jouant avec des lignes horizontales et courbes, au milieu du petit parc, le bâtiment ne sépare pas, il relie et est intégré dans son environnement. Le sol planté passe au-dessus de la galerie principale, facilitant les déplacements. Les promeneurs peuvent ainsi avoir une vue sur le jardin extérieur clos et sur une partie de l'exposition qui se trouve à l'intérieur du musée.

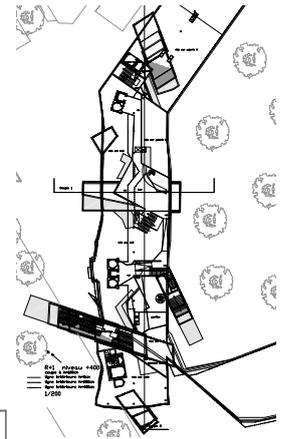


Programme Centre pour la promotion des Sciences / Lieu Belgrade, Serbie / Surface 11 000 m<sup>2</sup> / Equipe Eric Cassar, Juvenal Rubinos, Ahmed Najjar, Lucie Rieutord

## BASSIN DE L'ARSENAL Paris France 2004 Projet



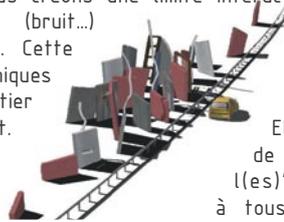
«Il faut encore du chaos en soi pour pouvoir donner naissance à une étoile qui danse» Nietzsche. Fixer un instant.  
Réinterprétation et déformation d'un îlot parisien.



Programme Hôtel, ateliers d'artistes, dans le quartier de l'Art Contemporain / Surface 40 000 m<sup>2</sup> env. / Lieu Bassin de l'Arsenal Paris

## PAYSAGE D'AUTOROUTE URBAINE Middlesbrough UK 2007 Concours-mention spéciale

Une autoroute urbaine sépare la ville et définit deux territoires aux espaces-temps différents. Notre intervention s'effectue sur la frontière entre ces deux territoires. Nous créons une limite interactive qui utilise les spécificités de l'autoroute (bruit...) et transforme ses défauts en qualités. Cette limite, répondant à des contraintes économiques fortes, se réinvente le long du parcours autoroutier et crée ainsi un environnement, un paysage changeant. Elle s'apparente à une sculpture ludique à l'intérieur de laquelle les piétons peuvent expérimenter (es) l'espace(s). Elle fait appel à tous les sens du promeneur. Elle confère une identité forte à une portion d'autoroute, participe à l'identification de la ville et crée une connexion entre les quartiers situés de part et d'autre.



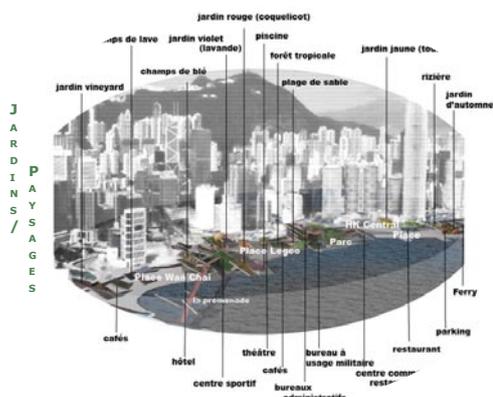
Avant

Après

Programme Identité d'une autoroute urbaine / Lieu A66, Middlesbrough, Royaume-Uni / Maîtrise d'ouvrage Middlesbrough compétition organisée par RIBA (Royal Institute of British Architect) / Equipe Eric Cassar, Franck Cassar (ingénieur du son, installations interactives)

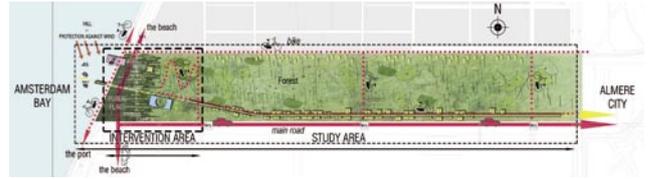
## LES JARDINS EN CASCADE Hong Kong 2007 Concours

Patchwork de paysages en cascade. Le projet consiste à créer des jardins en cascade qui délimiteront des places publiques et identifieront Hong Kong, tels les jardins suspendus de Babylone.



Programme Aménagement du front de mer / Lieu Hong Kong (HK Central / Wai Chan) / Equipe Eric Cassar, Zully Sibille, Julien Bertrand / Maîtrise d'ouvrage Designing Hong Kong

## RELIEF Almere Pays Bas 2007 Concours European 9

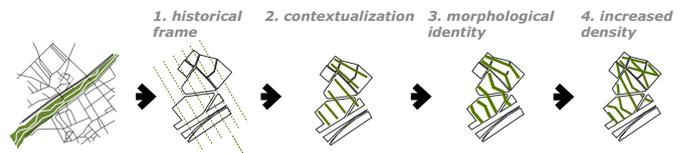


Créer un relief dans le «plat pays», une colline plantée sur la mer. Sur de nombreux bords de mer, la plus belle vue est réservée aux heureux propriétaires. Les propriétaires des appartements ont des vues panoramiques sur l'horizon alors que les promeneurs ne voient la mer que d'en bas, le long d'une promenade. Notre idée est de créer un projet intégré dans le paysage qui offre un panorama sur la baie d'Amsterdam accessible par tous. Il doit également devenir un vrai signal depuis l'eau.

**Programme** Créer une nouvelle centralité + logements / **Lieu** Almere, Pays-Bas / **Equipe** Eric Cassar, Julie Braive, Virginie Heckle, Pauline Leblanc / **Maîtrise d'ouvrage** European 09 Pays-Bas

## VI[II]E EN VERT Reims France 2007 Concours European 9

Des logements flottants dans la végétation et non une végétation autour de logements.



Dégagés du sol les logements profitent de la lumière et d'un environnement de nature intégrant à la fois les voiries, les parkings et des lieux de rencontre, de jeux. La superposition d'espaces publics à différentes hauteurs (chemin pour les piétons et les vélos au dessus des immeubles) multiplie les angles de vues, et facilite la cohabitation des différents types de flux, des différents usagers. L'ensemble permet de créer une enclave arborée dans la ville, un quartier vert pour une vie urbaine en harmonie avec la nature : vi[II]e en vert.



**Programme** Logements / **Lieu** Reims, France / **Equipe** Eric Cassar, Toshibau Kudo, Elsie Vlachos / **Maîtrise d'ouvrage** European 09 France

## ENCIMA DEL CIELO Madrid Espagne 2009 Concours



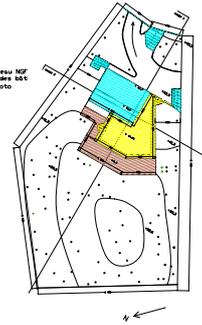
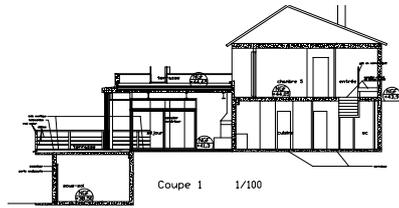
S'implanter dans un site historique. Ouvrir, organiser et qualifier l'espace public.

Lors de notre visite nous avons été frappé tout d'abord par la beauté naturelle des bâtiments dans le grand paysage et par la vue. Mais en parcourant le site, il nous a semblé que ces espaces étaient mal qualifiés. En effet, même s'ils sont utilisés intelligemment par les diverses couches sociales de population, l'espace n'est pas adapté et ne tire pas profit de la potentialité de ce site exceptionnel.



**Programme** Réaménagement d'un quartier de Madrid / **Lieu** Madrid Espagne / **Maîtrise d'ouvrage** European 10 / **Equipe** Eric Cassar, Yi Qu, Camilo Carrasco, Marwen Belkhiria

## VILLA ET SPA LA SOUSTA Hyères France 2003-2006 Réalisé + ajout d'un SPA 2010



Respect du site, utilisation de ses potentialités, offrir une perception du milieu naturel à la fois de l'intérieur immersion (tronc, feuillage) et du dehors (en tant qu'observateur extérieur au dessus des cimes : étendue verte).

La construction s'effectue avec trois matériaux principaux qui appartiennent déjà au site : la pierre, le bois et le verre.

Les habitants peuvent ainsi choisir leur 'environnement' selon le climat, la saison, le temps, l'heure ou l'envie...



La construction propose trois types de vues et ambiances différentes selon le niveau où l'on se trouve :

- du sous-sol de petites fenêtres en longueur offrent une vue au cœur de la 'forêt' (au niveau des troncs),
- du séjour les grandes baies vitrées s'ouvrent sur une terrasse à la hauteur des arbres. Le décalage des plans volets/fenêtres mêlent intérieur et extérieur,
- de la terrasse haute la vue est dégagée au dessus des arbres.



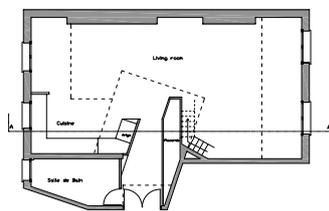
**Programme** Réhabilitation et extension d'une maison individuelle / **Surface** 115 m<sup>2</sup> (et 190m<sup>2</sup> de terrasse) pour l'extension, 230 m<sup>2</sup> au total / **Lieu** Giens dans le Var (site protégé) / **Maîtrise d'ouvrage** privée / **Entreprises** CEF (gros oeuvre), EBI (charpente métallique), EVM (électricité, plomberie), BAR (plancher bois), ETS Leone (menuiserie bois), Catalver (menuiserie aluminium), SMTEI (étanchéité), Fantino (peinture), Pépinière de Gapeau (aménagement jardin) - **Bet** structure métallique : CD.3D sarl / **Calendrier** étude janvier-octobre 2003 / chantier octobre 2005-octobre 2006 / **Coût total** 490 000€ TTC

## APPARTEMENT DILLESEGER Paris France 2006-2007 Réalisé



Après

Avant

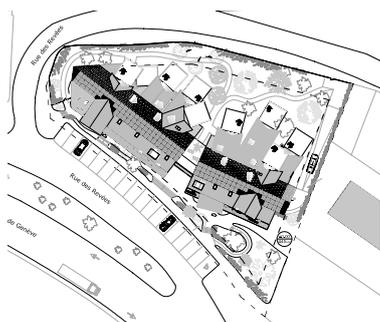


Création et mise en valeur d'un double volume, réalisation d'un jardin intérieur suspendu à mi-hauteur (3m), optimisation des rangements. Petit budget.



**Programme** Transformation d'un appartement au dernier étage (récupération des combles) / **Surface** 75 m<sup>2</sup> / **Lieu** Paris, France / **Maîtrise d'ouvrage** privée / **Entreprises** I.M. Service France (tout corps d'état) / **BET** structure : Ingénet / **Calendrier** étude : juin-juillet 2006 - chantier : novembre 2006-février 2007 / **Coût total** 50 000€ TTC

## LES VERSANTS Haute-Savoie France 2008 Projet



L'objectif est de créer des logements collectifs où les habitants ont le sentiment de vivre dans leur propre maison.

**Programme** 9 appartements et bureaux (en RdC) / **Lieu** Bonneville Haute Savoie / **Surface** 1700m<sup>2</sup> / **Maîtrise d'ouvrage** privée / **Calendrier études** : 2008 / **Equipe** Eric Cassar, Yacine Touazi, Marie Agnès Desprès, Selma Fezzoua

## LES VERSANTS 2 Haute-Savoie France 2009 Projet



Modification / Simplification du projet les Versants pour des raisons économiques.



**Programme** 9 appartements et 9 maisons / **Lieu** Bonneville Haute Savoie / **Surface** 1680m<sup>2</sup> / **Maîtrise d'ouvrage** privée / **Calendrier études** : 2010 / **Equipe** Eric Cassar, Juvenal Rubinos, Hai Le, Constance Bartin

## VILLAS LES COULEURS Angerville France 2008 Projet

La contrainte de ce projet était de créer 4 pavillons avec des plans identiques, de manière à optimiser leur coût de conception/construction et donc de vente. L'objectif est, malgré cette contrainte, de créer un paysage varié où chaque villa aura sa personnalité. Ceci est rendu possible grâce à leur forme 'fragmentée' et à la couleur.



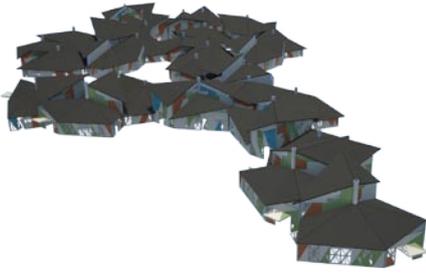
La pluralité des couleurs crée un environnement joyeux tout en exprimant l'identité de chacun des pavillons. Chaque façade en enduit coloré intègre également par 'touche' la pierre (matériau noble) qui habille et ajoute du relief.



La forme et l'implantation des pavillons offrent divers points de vue, diverses facettes sur et depuis l'extérieur. Elles permettent de profiter du soleil toute la journée grâce à la multiplication des orientations.

**Programme** 4 maisons / **Lieu** Angerville, France / **Equipe** Eric Cassar, Marwen Belkhiria, Yacine Touazi / **Maîtrise d'ouvrage** privée / **Surface** Entre 420 et 480 m<sup>2</sup>

## HABITAT PETALE France 2010 Concours



Première réponse dans la durée à une situation d'urgence, l'habitat d'occupation transitoire doit certes d'abord protéger l'homme de l'environnement, mais il doit également, le temps passant, être source de confort et de plaisir. Il semble en effet que le ressenti des populations est trop souvent oublié.



Habitat pétale est un processus, l'habitant constructeur se l'approprié et joue avec. Il est entièrement intégré au processus de construction transitoire. Il construit avec l'autre (solidarité). Il n'est plus isolé mais devient l'élément d'une chaîne.

Programme Un habitat d'occupation transitoire / Maîtrise d'ouvrage l'Académie des Beaux-arts / Equipe Eric Cassar, Juvenal Rubinos, Celine Lacoute, Natalia Lucar

## SURELEVATION DE LA VILLA DUCHEMIN, Viroflay 2010 Projet



La surélévation est visible en tant qu'ajout à un bâtiment initial permettant la lecture de deux époques. Elle est traitée de façon légère et est semblable à un atelier d'artiste.

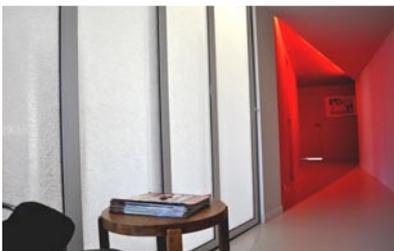
La maison exprime d'abord, à travers sa façade principale, une architecture des années 1920 puis invite à découvrir une architecture plus contemporaine sur sa façade arrière...



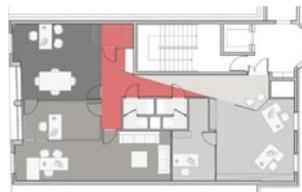
Programme Extension d'une maison / Maîtrise d'ouvrage Privée / Lieu Viroflay / Equipe Eric Cassar, Juvenal Rubinos, Celine Lacoute, Noureddine Sehil, Hai Le

## TERTIAIRE

### AGENCE CPM Paris France 2010 Réalisé



L'objectif est de transformer le sombre et long couloir en un espace agréable, créer un petit espace d'accueil, faire entrer la lumière, créer une identité.

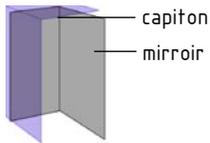


Programme Transformation de bureaux / Surface 130 m<sup>2</sup> / Lieu Paris, FRANCE / Maîtrise d'ouvrage privée / Equipe Eric Cassar, Celine Lecoute, Juvenal Rubinos  
Calendrier Mars à Juin 2010

**IMMEUBLE HAUSSMANNIEN Paris France** 2007-2010 Réalisé  
Réhabilitation



L'ascenseur : 2 parois en capiton gris et 2 autres en miroir.



Le hall



Appartement



Bureau



Après



La façade

Avant

Programme Réhabilitation immeuble haussmanien / Lieu Paris, France / Surface 1100m<sup>2</sup> / Maîtrise d'ouvrage privée / Calendrier 2007 - 2010 / Equipe Eric Cassar, Yacine Touazi, Eva Biguères, Lucie Rieutord avec Marcel Martin

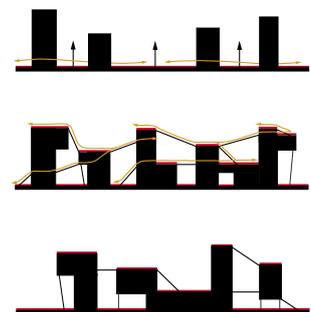
## VILLES

**NORDHAVNEN Copenhagen Danmark** 2008 Concours

Ville spatiale - Programmes variés - Espaces publics intérieurs et extérieurs avec différentes atmosphères - Connexion avec le ciel, la mer et la ville - Campagne dans la ville - Respect de l'environnement - Couloirs Vertes sauvages...

L'idée globale est de créer à Copenhague un nouveau paysage (nouvel étage flottant dans l'espace) en connexion avec les éléments et la nature.

Le quartier joue avec le mouvement créé par les flux et les éléments naturels. Ces énergies sont capturées, concentrées et transformées pour être réutilisées (développement durable) tout en générant de nouvelles atmosphères, de nouveaux espaces poétiques... La ville tridimensionnelle que nous proposons se construit autour de 4 grandes idées : être SOCIALE, PRAGMATIQUE, ECOLOGIQUE et POETIQUE ...



Programme Réaménagement d'un quartier de Copenhague / Lieu Nordhavn, Copenhagen / Maîtrise d'ouvrage Ville de Copenhague / Equipe Eric Cassar, Emilie Le Cavorzin, Ghada Chakroun, Juan Jesus Alfaro Reta, Christian Svetoslavov, Margaux Bordet

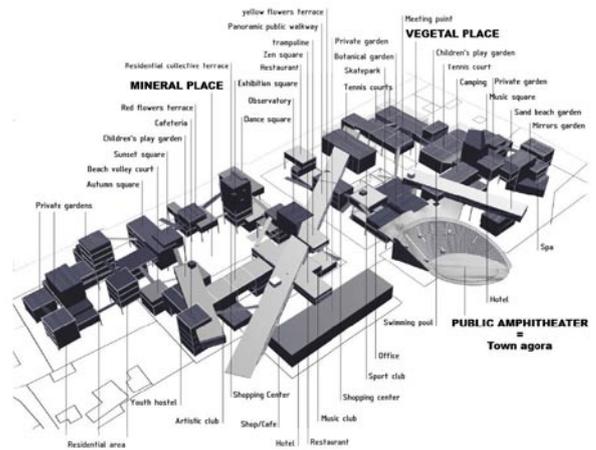
## TERRACED SKY AREA Vorù Etsonie 2008 Concours



Ouvrir l'espace public dans la 3e dimension. Créer un quartier s'insérant dans le tissu urbain et capable d'évoluer et de s'étendre à travers le temps. Créer un nouveau type de ville (quartier) qui tire profit des vues et propose différents plans (strates) d'espaces publics. Terraced sky area (ciel suspendu en terrasse) mélange des places publiques aux typologies différentes sur les toits et à l'intérieur des bâtiments ...

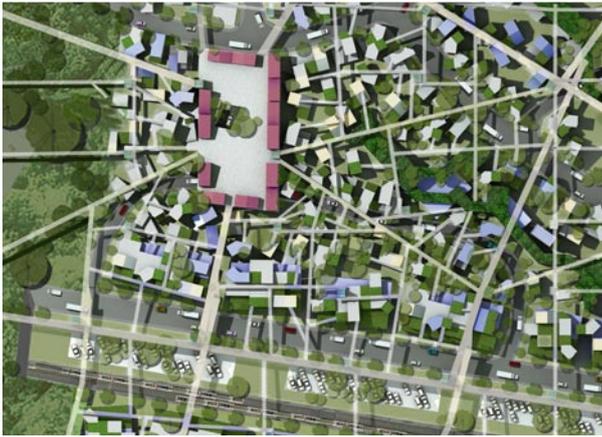


Le type de quartier que nous proposons n'est pas en rupture avec le passé, il se positionne dans la continuité des villes historiques (urbanisme de rue) en offrant de nouvelles typologies d'espace public.



Programme Réaménagement d'un quartier en 3 dimensions / Lieu Vorù, Estonie / Equipe Eric Cassar, Ghada Chakroun, Christian Svetoslavov, Emilie Le Cavorzin / Maîtrise d'ouvrage Architectural Competition for the spatial planning of the Tamula Lakeside Area

## LA BOUCLE A CIEL OUVERT Triel-sur-Seine 2009 Concours



L'idée globale est de créer un nouveau paysage pour la boucle (nouvel étage flottant dans l'espace) en connexion avec les quartiers alentours, les Eléments et la nature. Le quartier joue avec le mouvement créé par les flux et les éléments naturels. Ces énergies sont capturées, concentrées et transformées pour être réutilisées (développement durable) tout en générant de nouvelles atmosphères, de nouveaux espaces poétiques...

Programme Nouveau quartier / Lieu Triel-sur-Seine, France / Maîtrise d'ouvrage Eurapan 10 / Equipe Eric Cassar, Khanh Pham, Sana Oualha, Lucie Rieutord

## VILLE ND Henna Finlande 2010 Concours

L'idée utilisée pour la ville d'Henna, est une continuité du concept de la ville en 3 dimensions (Copenhague et Triel-sur-Seine). Nous avons appliqué ces idées de base en les développant et en les adaptant au climat particulier et à l'atmosphère de la Finlande.



Pour Henna nous avons aussi pensé que la ville devrait croître progressivement lorsque les éléments comme les routes, passerelles, la végétation et les places sont à plusieurs échelles.



Programme Un nouveau concept de ville pour Henna / Lieu Henna, Finlande / Maîtrise d'ouvrage Ville d'Henna / Equipe Eric Cassar, Natalia Lucar, Juvenal Rubinos, Celine Lecoute, Noureddine Sehil.



ARKHENSPACES

ARKHENSPACES // 6, rue du Fbg Poissonnière // 75 010 Paris // France  
tel+fax 33 (0)1 53 34 04 69 // [info@arkhenspaces.net](mailto:info@arkhenspaces.net) // [www.arkhenspaces.net](http://www.arkhenspaces.net)

imprimé en juin 2011